

**Edgar Joaquín Ruiz Garza.**  
México DF, 17 de febrero de 1988.

**Maestro en Antropología Social  
por el Centro de Investigaciones y  
Estudios Superiores en  
Antropología Social (CIESAS).**

Promedio: 9.49

Tesis: Ocotepunk: Juventud, etnicidad  
y redes alternativas de producción  
musical desde Ocoatepec, Chiapas.

Aprobado con Recomendación para  
publicación.

**Licenciado en Sociología por la  
Facultad de Ciencias Políticas y  
Sociales de la UNAM.**

Promedio: 9.60

Tesis: [“Un paraje en los senderos del rock.  
Historia social de una banda de bats’i rock en  
Los altos de Chiapas”](#).

Aprobado con Mención Honorífica.

RFC: RUGE880217RYA

CURP: RUGE880217HDFZRDO4.

edgarruiz55@gmail.com

967 115 75 96



### Trayectoria profesional.

Investigador asociado y consultor independiente para distintos proyectos de la ONG Save the Children México. México y Centroamérica. Junio de 2019 - marzo de 2020.

- Evaluación y análisis de riesgos a nivel organizacional.
- Investigación de campo, diseño de metodologías y aplicación de instrumentos de investigación cualitativa, análisis de datos, elaboración de informes, recomendaciones y metodologías de reflexión colectiva sobre los resultados.
- Diseño y ejecución de alternativas metodológicas para la aproximación a factores de riesgo social entre infancias y juventudes migrantes. Impartición de “círculos de cultura” a través de diversos talleres, entre ellos, de creación de canciones (rap).

Curador independiente en la Galería MUY, en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas y acompañamiento de procesos formativos en experimentación sonora.

- Impartición del curso “Paisajes sonoros contemporáneos. Primera aproximación a la música popular alternativa en lenguas originarias y a la experimentación sonora” (12 hrs en 4 sesiones).

Curador del Festival Internacional “Estruendo Multilingüe” en el Museo Universitario del Chopo de la Universidad Nacional Autónoma de México (desde julio de 2015) – de la 2ª a la 7ª edición a realizarse en el segundo semestre de 2020):

- Investigación, curaduría musical, programador, gestor intercultural de artes a nivel Latinoamérica, conducción de conversatorios y redacción de infografías y guiones para cápsulas promocionales en redes sociales. Participación en medios de comunicación como Ibero 90.9, NoFm Radio, Radio UNAM, Once TV, TV UNAM, Capital 21 TV, Radio Educación y distintos medios impresos y electrónicos.
- Coordinador y moderador de los conversatorios: “Gestión y producción musical en territorios zoques: La experiencia del Foro Cultural Laberinto y Laberinto Récorde”; “Participación de mujeres en la música indígena contemporánea: La experiencia del rap seri y discursos visuales”; Producción musical itinerante en territorios indígenas: La experiencia de Colombia Récorde-Disquera Popular”.
- Impartición del taller “Tejido de redes en contextos multilingües” (20 de octubre de 2018). Dirigido a músicos participantes en el V Festival Estruendo Multilingüe.

Presentador y comentarista de la cápsula Voz Alterna para en noticiario Voces desde la CDI, del sistema de radiodifusoras indígenas de la Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (febrero de 2018 - febrero de 2019).

- Selección de música alternativa en lenguas no colonialistas de México y América Latina. Programación de canciones e investigación. La cápsula radiofónica dura 8 minutos y se transmite en cadena nacional cada viernes a las 9:30 am a través del sistema de radiodifusoras indígenas de CDI.

Profesor de nivel medio superior de la asignatura Taller de Arte, Cultura y Sociedad I, II y III, en un instituto de educación popular (Agosto a Diciembre de 2015):

- El curso fue diseñado e impartido por mi persona a petición del Área de Ciencias Sociales y Humanidades, con la finalidad de estimular la sensibilidad, el espíritu crítico y la creatividad de los jóvenes desde un enfoque sociológico, antropológico y transcultural del arte.

Proyectista cultural / Difusión Científica SA de CV. Servicios profesionales de asesoría, investigación y desarrollo de proyectos en el campo de las Bibliotecas Virtuales y recursos electrónicos (Marzo a Julio, 2015):

- Diseño de proyectos culturales y educativos; diagnósticos, cotizaciones, propuestas técnicas y comerciales, elaboración de catálogos; investigación cualitativa y cuantitativa, empleo de índices y encuestas sobre hábitos y consumos culturales.

Revisor y corrector de estilo para la línea de investigación “Música tradicional, identidad y participación ciudadana”, coordinada por la Dra. Georgina Flores Mercado en el Instituto de Investigaciones Sociales – UNAM (Marzo – Abril de 2015).

Becario en el proyecto “Universos sonoros mayas. Un estudio diacrónico de la acústica, el uso, función y significado de los instrumentos musicales” (CONACyT-157146) en el Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM (becario de Marzo de 2014 a Marzo de 2015):

- Ayudante en investigación arqueoacústica (campo y acervos museográficos). Selección y clasificación de recursos multimedia para el sitio web del proyecto; realización y presentación de informes y avances de investigación, realización de entrevistas, registros fotográficos. Participación en el seminario del proyecto.

Organización del VI Coloquio del Seminario Permanente de Historia y Música en México, “Música: Artes y Culturas, siglos XVI – XXI”, Centro Vlady - UACM (4-7 de Noviembre de 2014):

- Planeación, gestión y logística del Coloquio; elaboración de presupuestos, vinculación interinstitucional, programación de actividades académicas, artísticas y culturales; difusión y monitoreo en redes sociales. Apoyo técnico.

Promoción de la presentación del proyecto editorial independiente “Amanecer/Es Totonaca” del promotor cultural Ing. Ramón Rosas Caro y del Volador Tradicional Alejandrino García Méndez (Poza Rica, Veracruz; 2011), en MI Museo Indígena (México, DF), en la “Noche de Museos” del 30 de abril del 2014.

Profesor adjunto de nivel licenciatura: Taller de Investigación Sociológica I y II (Agosto – Diciembre de 2012 y Febrero – Junio de 2013) y Regiones Socioeconómicas de Méxio (Febrero – Junio de 2009) FCPS/UNAM.

Investigación en campo con jóvenes tsotsiles de Chiapas para proyecto de tesis. Becario Santander-ECOES en el Centro de Estudios Superiores de México y Centro América de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. (Agosto – Diciembre de 2011).

Asistente de investigación en el proyecto: Ciudades y gestión en el mundo actual. Gobierno, sociedad, territorio y pluriculturalidad, en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH – UNAM). Febrero – Agosto de 2011:

- Organización y logística del Seminario Internacional: Diversidad y Multiculturalidad en las Grandes Ciudades: ¿Identidades o ciudadanía?, los días 27 y 28 de junio del 2011, bajo la coordinación de la Dra. Lucía Álvarez Enríquez.

Asistente de investigación en el proyecto CONACyT: Democracia y derecho. Crisis de las instituciones políticas en México, en la Coordinación del Consejo Académico del Área de Ciencias Sociales – UNAM. Febrero de 2010 a Febrero de 2011.

Servicio social en el Programa de Investigación: La temporalidad social en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH – UNAM). Participación en la edición del libro: Valencia G., Guadalupe; Tiempos Mexicanos.

### Participación en eventos académicos, cursos y diplomados.

- Diplomado “De lo audible a lo aural: el giro sonoro en las ciencias sociales”, coordinado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM (120 hrs, de febrero a agosto de 2020).
- Conferencia: “Ocotepunk. Juventud, etnicidad y redes de producción musical alternativa desde Ocoatepec, Chiapas”, en Seminario de Música en el Noreste, coordinado por el Dr. José Juan Olvera Gudiño, en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social - Noreste. CIESAS-Noreste, 6 de diciembre de 2019.
- Conferencia: “Rock en lenguas indígenas”. De la experiencia del bats’i rock en Los Altos de Chiapas, hacia una cartografía sonora de las músicas indígenas contemporáneas en México, en el marco del Ciclo de Conferencias La estirpe olvidada: antropología e historia del rock en México; Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), 30 de marzo de 2017.
- Simposio “Juventudes indígenas en las ciudades latinoamericanas: Espacio, identidad y producción cultural”, en el marco del 2º Congreso Internacional Los pueblos indígenas de América Latina, en Santa Rosa (La Pampa) Argentina (20 – 24 de septiembre de 2016).
- Seminario “Jóvenes, espacio público y ciudadanía”, en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) de la UNAM (16 y 17 de febrero de 2016).
- Expositor en Curso Intersemestral “Música, identidad y cultura” coordinado por la Dra. Georgina Flores Mercado (Unidad de Posgrado de la UNAM, 25 de enero de 2016).
- Expositor en "Tres años de andar por el subterráneo ciudadano", III Aniversario de Música Híbrida (radio independiente), México DF, 16 de enero de 2016.
- Diplomado “Experimentación y disenso: Culturas subterráneas y heterodoxias en México”, coordinado por la FCPyS de la UNAM, el Museo de Arte Moderno y el Museo Universitario del Chopo (120 hrs, de Julio a Noviembre de 2015).
- Presentación del libro “Etnorock. Los rostros de una música global en el sur de México” (Juan Pablos Editor, 2014), en Museo Universitario del Chopo (8 de marzo de 2015), IV Jornadas de Arte y Patrimonio Cultural en la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán (26-28 de mayo de 2015) y II Coloquio Expresiones Sonoras y Diversidad Musical en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (25 de agosto, 2015).
- I Bienal Latinoamericana de Infancias y Juventudes en América Latina, en la ciudad de Manizales. Caldas, Colombia, (17-21 de Noviembre de 2014).
- III Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología. Ciudad de México, México (25 de Septiembre de 2014).
- 4º Congreso Nacional de Ciencias Sociales “La construcción del futuro. Los retos de las Ciencias Sociales en México” en la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas (24 – 28 de Marzo de 2014).
- 1er Congreso Internacional Chiapas y los Estudios Culturales, miradas desde la alteridad, en la Universidad Autónoma de Chiapas (27 – 29 de Noviembre de 2013).
- V Coloquio del Seminario Permanente de Historia y Música en México en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (5 – 8 de Noviembre de 2013).
- 1er Congreso Internacional Los pueblos indígenas de América Latina, en la ciudad de Oaxaca (28 – 31 de Octubre de 2013).

### Publicaciones.

- Ruiz G., Edgar (2018). Jóvenes bats'i rockers. Apropiándose del sonido y del espacio, en Meneses Reyes y López Guerrero (Coord.) Jóvenes, espacio público y ciudadanía. México. CEIICH-IIS- UNAM.
- Ruiz G., Edgar (2016). Bats'i Rock. Más allá del espectáculo, la construcción de una juventud indígena emergente, en Estudios de Música sin Música / Revista del Sefehismume (Seminario Permanente de Historia y Música en México. Año 1, N° 1 (Nov,2015-Abr-2016) ISSN en trámite.
- Ruiz G., Edgar (25/02/2016). Y mi oficio es..., en: <http://mh-radio.net/y-mi-oficio-es/>
- Ruiz G., Edgar (16/01/2016). Música Híbrida. Hacia una nueva cartografía sonora de la ciudad, en: <http://mh-radio.net/musica-hibrida-hacia-una-nueva-cartografia-sonora-de-la-ciudad/>
- Ruiz G., Edgar (2014). Los orígenes de Vayijel. Un paraje en los senderos del rock, en López Moya et al (Coords.) "Etnorock. Los rostros de una música global en el sur de México". México, CESMECA-UNICACH, Juan Pablos Editor.
- Equipo Multidisciplinario Clave GWP 643, presente en el libro 100 Visiones por La Merced. Distrito Merced. SEDECO, CAM-SAM. Pp. 126-127, en el marco del Concurso del Anteproyecto Conceptual para el Rescate Integral de La Merced.

### Idiomas.

- Acreditaciones vigentes en Comprensión y traducción de textos en inglés y Comprensión y traducción de textos en portugués.