

EDGAR JOAQUÍN RUIZ GARZA

17 de Febrero de 1988

Domicilio: Calle 10 de Mayo #77, Col. 10, Ciudad de México, México. Tel: 55 5611 1111. CP: 06700. Ciudad de México, México.

CURP: ERRL080210MDFR0001

RFC: ERRL080210Y1

N° Cta UNAM: 00000000

Celular: +52 9671157596

E-mail: edgarruiz55@gmail.com

FORMACIÓN

Doctorante en el Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos (PEL) de la UNAM. Generación 2022-1

Proyecto: Sonido y auralidad en el arte indígena contemporáneo. Tutores: Dra. Guadalupe Valencia G., Dr. Raúl H. Contreras R., Dra. Rossana Lara Velázquez.

Maestro en Antropología Social por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) - Unidad Sureste. Generación 2016 - 2019

Tesis: "Ocotepunk: Juventud, etnicidad y redes alternativas de producción musical desde Ocotepéc, Chiapas". Tutor: Dr. José Juan Olvera (CIESAS Noreste)

Aprobado con Recomendación para publicación.

Licenciado en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Generación 2007-1

Tesis: "Un paraje en los senderos del rock. Historia social de una banda de bats'í rock en Los altos de Chiapas". Dirección: Dra. Guadalupe Valencia G.

Aprobado con Mención Honorífica.

ESTANCIAS ACADÉMICAS

Lateinamerika Institute, Freie Universität Berlin, Alemania.

Becario del Programa "Temporalidades del Futuro" del Colegio Internacional de Graduados, generación 2024.

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Unidad Sureste. Septiembre - Octubre de 2024.

PUBLICACIONES ACADÉMICAS

Ruiz G. Edgar et al (2023). "Solos con Näwayomo". Artivismo, escucha y defensa del territorio en el arte contemporáneo maya y zoque de Chiapas, en Flor M. Bermúdez y Martín de la Cruz López (Eds.) Juventudes y tecnologías digitales. Experiencias

artísticas, creativas y educativas. JP Ed. y CESMECA-UNICACH.

Ruiz G., Edgar (2022). Del bats'í rock y Ocotepunk como escenas musicales juveniles, al experimentalismo sonoro en el arte contemporáneo de pueblos originarios, en Aionograma. Revista sobre juventudes y sociedades contemporáneas. Año 2 N° 2 ENAH.

Ruiz G., Edgar (2018). Jóvenes bats'í rockers. Apropiándose del sonido y del espacio, en Meneses Reyes y López Guerrero (Coord.) Jóvenes, espacio público y ciudadanía. México. CEIICH-IIS- UNAM.

Ruiz G., Edgar (2016). Bats'í Rock. Más allá del espectáculo, la construcción de una juventud indígena emergente, en Estudios de Música sin Música / Revista del Sepehismume. Año 1, N° 1 (Noviembre de 2015 - Abril de 2016).

Ruiz G., Edgar (2014). Los orígenes de Vayijel. Un paraje en los senderos del rock, en López Moya et al (Coords.) "Etnorock. Los rostros de una música global en el sur de México". México, CESMECA-UNICACH, Juan Pablos Editor.

ESCRITURA EN PROCESO (LIBROS COLECTIVOS)

Ruiz G., Edgar (2023-24). Una disputa por el presente sonoro. Escucha e indigeneidad en el arte contemporáneo de pueblos originarios.

Ruiz G., Edgar (2023-24). Ocotepunk. Una red de música popular alternativa desde un pueblo zoque en Chiapas, México.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Creador - fundador de Huums! Cronotopías Sonoras. Emprendimiento digital de difusión e investigación colaborativa. Virtualidad. 2020 - 2024.

Director del proyecto binacional México-Colombia "Huums!-Cronotopías Sonoras. Ciclo virtual de intercambio de saberes sobre sonoridad contemporánea de los pueblos originarios". Enero - noviembre de 2021.

Asesor de Espacio Cultural MUY A.C. (Galería MUY) en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México. 2018 - 2023.

Coordinador, colaborador, moderador, gestor y productor audiovisual en diversos procesos, como "Aquí estamos, ¿nos escuchan? Resonancias de Artistas Mayas y Zoques. Febrero - noviembre de 2022.

Curador - gestor del Festival Internacional de Música Contemporánea en Diversas Lenguas "Estruendo Multilingüe" del Museo Universitario del Chopo de la UNAM. Ciudad de México. 2015 - 2023.

Investigación curatorial, programador, gestión intercultural, producción, moderación de conversatorios, participación en medios y creador de talleres.

Consultor independiente para ONGs y OSC. Save the Children - México. Honduras - México. 2019 - 2023.

Evaluación, análisis, gestión y diseño de política de prevención de riesgo organizacional y psicosocial mediante procesos de consulta. Nov. 2019 - Junio 2023.

Investigación de campo en contextos de origen y tránsito migratorio. Diseño y ejecución de metodologías sobre factores de riesgo social entre infancias y juventudes migrantes (Honduras-EEUU). Impartición de "círculos de cultura" a través de diversos talleres. Análisis de datos, elaboración de informes, recomendaciones. Sept. 2019 - Sept. 2020.

Presentador de la cápsula Voz Alternativa para el noticiario Voces desde la CDI, del sistema de radiodifusoras indígenas de la Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (febrero de 2018 - febrero de 2019).

CONFERENCIAS Y PONENCIAS:

"'JAMA': Arte, territorio y escucha. Una conversación con Saúl Kak". Conversatorio híbrido con el artista zoque Saúl Kak. Lateinamerika Institute, Freie Universität Berlin. 20 de junio de 2024.

"Una disputa por el presente sonoro. Escucha e indigeneidad en el arte contemporáneo originario". Ponencia presentada en el Simposio "Antropologías del tiempo: temporalismos sustantivos", durante el VII Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología. 31 de mayo de 2024.

"¿Nos escuchan? Resonancias de artistas mayas y zoques". Encuentro entre especialistas, críticos y cuerpos directivos de instituciones promotoras de arte contemporáneo indígena. Casa Seminario 12 collar. con Galería MUY . 17 de noviembre de 2022.

Conf. "Huums! Cronotopías Sonoras" en Primer Encuentro de Antropologías del Arte de América Latina, coord. Por la la Red LATIR (Laboratorio Transdisciplinario de Innovación e Reinención". 28 de noviembre de 2021.

"¿Escuchamos? De la música popular contemporánea en lenguas originarias a la experimentación sonora en el arte contemporáneo maya/zoque". 1er Coloquio sobre Cánones, Narrativas y Tropos en la Música (Pop)ular en México. Mesa 4: Punks. UAM-Azc. 27 de Octubre de 2021

Conversatorio Economías creativas y prácticas estéticas-artísticas juveniles", en el marco del Noveno Encuentro Nacional de Jóvenes que Investigan Jóvenes (ENJIJ), impulsado por el SIJ de la UNAM. 27 de octubre de 2021

Conf. "Ocotepunk. Juventud, etnicidad y redes de producción musical alternativa desde Ocotepéc, Chiapas", en Seminario de Música en el Noreste, coordinado por el Dr. José Juan Olvera Gudiño, en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social - Noreste. CIESAS-Noreste, 6 de diciembre de 2019.

CURSOS Y DIPLOMADOS RECIBIDOS

Seminario "Sonoridad envolvente: comprendernos a través del sonido" impartido por la artista Olivia Block. Campus Expandido del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM) / Casa del Lago - UNAM. 14 - 21 de febrero de 2023.

Diplomado "De lo audible a lo aural: el giro sonoro en las ciencias sociales", coordinado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM (120 hrs, de febrero a agosto de 2020).

DOCENCIA, CHARLAS Y CURSOS IMPARTIDOS

Taller "Seres hídricos: ecología y relaciones socioafectivas con los cuerpos de agua en la CDMX", como miembro del Círculo de Estudios Contra el Soundscape. Parque Nacional Fuentes Brotantes (26 de octubre de 2024) y Casa del Lago - UNAM (27 de octubre de 2024).

Taller "Arte y Defensa Territorial y Cultural en Abya Yala" coordinado por PEN América y Artists at Risk Connection. 29 y 30 de mayo de 2023.

Charla pública "Hablemos de Ocotepunk. Música y cultura de la juventud para el pueblo". Casa de Cultura del Ayuntamiento del pueblo zoque de Ocotepéc, Chiapas. 22 de abril de 2022.

"Aportes metodológicos al estudio de música popular y sonido en pueblos indígenas de Chiapas" en el Programa de Investigación Música, Sonido y Producción de Audio en la Universidad del Claustro de Sor Juana A.C. 4 horas. 21 de mayo de 2022.

"Paisajes sonoros contemporáneos. Primera aproximación a la música popular alternativa en lenguas originarias y a la experimentación sonora" Galería MUY, espacio de arte contemporáneo maya/zoque (12 hrs en 4 sesiones / noviembre de 2018).

REDES DE INVESTIGACIÓN

Colegio Internacional de Graduados: "Temporalidades del Futuro", en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín.

"Contra el soundscape. De la escucha no antropocéntrica". Grupo interdisciplinario de estudios sonoros libres, coordinado por la Dra. Rossana Lara Velázquez. Miembro desde 2022.

Seminario Permanente Música, Cultura y Juventud(es), parte del Seminario de Investigación en Juventud (SIJ) - UNAM. Miembro desde 2020.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Universos Sonoros Mayas. Un estudio diacrónico de la acústica, el uso, función y significado de sus instrumentos musicales". Titulares: Dra. Martha Iliá Nájera y Dra. Francisca Zalaquett Rock. Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM (enero - diciembre de 2014).

BECAS Y DISTINCIONES

Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas (Ibermúsicas), para recibir un apoyo en la Primera Convocatoria de Ayudas al Sector Musical en Modalidad Virtual en el marco de la crisis por la Pandemia de Covid-19.